

Artistieke Plan van Aanpak

Under de Toer 2018

De Verdwenen Peerden
4 augustus 2018
Nijeberkoop-Oldeberkoop

Een (fiets) tocht
vol met verhalen en muziek

Artistieke leiding Mariken Biegman

Beste lezer,

In onderstaand plan zal ik kort uitleggen wat mijn achterliggende gedachten zijn bij het maken van mijn artistieke keuzes. Mochten jullie nog vragen hebben n.a.v. dit plan dan hoor ik dat graag. De 2 bijlagen dienen ter illustratie,

Veel lees plezier!

Mariken
mariken3@gmail.com

1. Mijn specifieke artistieke accent

In mijn artistieke aanvulling komt duidelijk de achtergrond als kostuum ontwerper en straat/ locatie-theater maker naar voren. Ook zal ik bij mijn keuzes op zoek gaan naar het betrekken van de gemeenschap (**mienskip!**), **duurzaam** gebruik van materialen en **laagdrempelig** voor iedereen die mee doet en komt kijken.

Het idee:

Vier enorme cirkelrokken van patchwork worden de rode draad van de tocht. De rok (+/- 8 meter doorsnee) ligt als een groot kleed om de persoon die hem aan heeft heen. Deze man/ vrouw verteld een verhaal/ zingt een lied/ verteld een gedicht. Het publiek mag plaats nemen op de rok of er omheen blijven staan. Aan het begin, halverwege en aan het einde van de tocht komt het publiek zo'n rok tegen.

De rokken staan o.a. voor:

- genegenheid: De drager leest voor op de rok zitten de luisteraars, of de drager zingt een lied op de rok zitten de toehoorders.
- samenkomen: op de rok zitten de mensen te picknicken of thee te drinken. Maar ook om de rokken te maken is een goede samenwerking nodig.
- bescherming: onder moeders rok.

De vier rokken hebben de kleuren van de 4 seizoenen.

2. Hoe vertaal je het verhaal naar jou artistieke concept?

Op deze manier leveren de rokken een symbolische bijdrage aan het verhaal van De Verdwenen Peerden. Een verhaal over leven en dood, vrijheid en gevangenschap, op zoek naar bescherming en geborgenheid.

Geïnspireerd door het verhaal van De Verdwenen Peerden zijn verschillende schrijvers en muzikanten uit de omgeving aan de slag gegaan. De rok is een mooie afgebakende plek om deze zeer verschillende verhalen, gedichten en sketches aan het publiek te vertellen.

3. Hoe zal ik dit uitvoeren/ aansturen?

Omdat ik nu pas in het project instap (er wordt immers al sinds eind 2017 aan het project gewerkt) zal ik als volgt te werk gaan:

Ten eerste verzamel ik alle ideeën, teksten die er al zijn. Ook inventariseer ik wie er allemaal mee willen doen. Dit zijn de basis-ingrediënten/ uitgangspunten.

Mijn taak is om hier een samenhangend, interessant en visueel aantrekkelijk geheel van te maken. Een mooie ervaring voor het publiek met een begin en een eind, met verrassingen en **verscheidenheid**. Een **eigenwijze** tocht met originele teksten, muziek en beelden.

Grove opzet:

Een fietstocht van Nijeberkoop naar Oldeberkoop.

Onderweg verschillende stops, met een muzikaal/ teatraal/ poëtisch intermezzo Slot in kerkje van Oldeberkoop.

Verscheiden/ eigenwijs

De verschillende muziekgroepen die meedoen (het koor, de harmonie, de gitaarband en de solist) gaan op zoek naar hun eigen kleur. Per groep stel ik 1 iemand aan die dit aanstuurt. Dit komt o.a. en vooral tot uiting in kledingstijl. Onderweg komt het publiek de verschillende groepen tegen. De verschillen in muziekstijl en uitstraling zijn groot.

De tocht wordt een totaal beleving met bijna alleen maar originele teksten en muziek, met de paarden van Celine, een picknick, een thee-ceremonie noem maar op en dit allemaal gemaakt in samenwerking met mensen uit de omgeving van Oldeberkoop. De verschillende muziekgroepen zullen afzonderlijk van elkaar de muziek instuderen, in juni en juli zullen de groepen 2 x op locatie repeteren en zal ik ter plekke de regie uitvoeren. Zo ontstaan de verschillende scènes op locatie (en niet achter een bureau).

Duurzaam/ mienskip/ laagdrempelig

We gaan op zoek naar oude lappen (hergebruik!) en naaisters (m/v) uit de omgeving. Naaien is een leuke manier om met elkaar iets moois te maken. Ook alle spelers/ muzikanten en andere betrokkenen zijn mensen uit de omgeving van Oldeberkoop. Ik zal dit proces sturen. Mensen kunnen bij mij in het atelier of thuis aan het werk gaan.